

VALSTYBINIS PUČIAMŪJŲ INSTRUMENTŲ ORKESTRAS „TRIMITAS“

TRIMITO MIESTAS

METODINĖ PRIEMONĖ



ŠVIETIMO
IR MOKSLO
MINISTERIJA



LIETUVOS MOKINIŲ
NEFORMALIOJO
ŠVIETIMO CENTRAS



GARSU PASAULIS

VEIKĖJAI:

VĖJELIS - Birutė Mar

TRIMITO MIESTO GYVENTOJAI:

MAESTRO EISMO REGULIUOTUOJAS – Ugnius Vaiginis

LAIŠKANEŠYS PONAS ALGIS – Algis Kostas Uškevičius

PONAI TRIMITAI, karališkosios giminės palikuonys

MISTERIAI SAKSOFONAI, miesto mušeikos ir vagys

VALTORNOS, kilmingos ir labai sąžiningos ponios

MISTERIAI TROMBONAI, daugiausiai dirbantys ir mažiausiai uždirbantys bambekliai

PYPKORIUS FAGOTAS, pats primenantis ilgą ploną pypkę

OBOJUS, jautrusis Fagoto giminaitis

PONAIČIAI KLARNETAI, taikūs ir mažiausiai pastebimi kaimynai

PANELĖ FLEITA, neprilygstamo talento solistė

PICOLLO FLEITA, ne mažiau talentinga panelės Fleitos bičiulė

EUFONIJOS, labai tolerantiškos damos

PONŲ IR PONIŲ TŪBŲ KLUBAS, miesto turtuoliai ir pinigų sergėtojai

PONAS SUZAFONAS, Tūbų klubo vadas

DRAUGAI MUŠAMIEJI, patys triukšmingiausi miestelėnai



„Mes norim gyventi kaip norim..“

Teatralizuotoje muzikinėje edukacinėje pasakoje „Trimito miestas“ jaunoji publika susipažįsta su visais orkestro muzikos instrumentais, jų „charakteriais“, sužino, už ką yra atsakingas dirigentas ir kiti orkestro nariai. Tačiau šioje edukacinėje pasakoje yra ir dar vienas „sluoksnis“, t. y. vedama švelniai ironiška paralelė su valstybės ir visuomenės aktualijomis. Kiekviena orkestro instrumentų grupė metaforiškai susieta su mūsų visuomenę sudarančiais socialiniais sluoksniais, nagrinėjami jų santykiai. Pvz., dirigentas tampa eismo reguliuotoju, saksofonų grupė atstovauja miesto mušeikoms, o tūbos gina turtuolių interesus. Svarbiausias muzikinės kelionės po „Trimito miesto laboratoriją“ keliamas klausimas: *ar gali labai skirtingi žmonės darniai sugyventi vardan bendro tikslo – muzikos ir harmonijos?*

Tad „Trimito miestas“ sudaro galimybes ne tik pažinti muzikos instrumentus, bet ir kartu su mokiniais diskutuoti aktualiais gyvenimo bendruomenėje klausimais, taip ugdant jų bendrąsias (socialinę, asmeninę, pilietinę) kompetencijas.

Šis leidinys skirtas padėti vaikus į „Trimito miestą“ lydintiems pedagogams išplėtoti ugdomąjį šio patyrimo aspektą, sukuriant jiems erdvę „perkelti“ svarbias pamokas iš meno į gyvenimą. Vaikai iš prigimties yra kūrybiškos asmenybės, tačiau labai svarbu jų kūrybiškumą ugdyti, sudaryti sąlygas mąstyti savarankiškai.

Šią metodinę priemonę sudaro klausimai aktyviam stebėjimui ir refleksijos metodai. Klausimus, kuriais skatinamas *aktyvus stebėjimas ir klausymas*, mokytojai mokiniams gali išdalinti prieš muzikinę edukacinę pasaką „Trimito miestas“. Tuo tarpu *refleksijos ir aptarimo užduotys* naudojamos po „Trimito miesto“ peržiūros. Šie metodai yra pritaikyti trims mokinių amžiaus grupėms pagal jų amžiaus specifiką (1-4, 5-6, 7-8 klasių mokiniams). Paskirstyta kūrėjų nuožiūra ir vadovaujantis bendrosiose programose nurodomomis ugdytinomis kompetencijomis, tačiau mokytojai, geriausiai pažįstantys savo klasių mokinius, galės šias užduotis ir metodus parinkti pagal savo klasės mokinių brandą.



I. Klausimai aktyviam stebėjimui ir klausymui

Pateikiame keletą klausimų, į kuriuos stebėdami „Trimito miestą“ turi rasti atsakymus vaikai. Lapus su klausimais rekomenduojame išdalinti dar prieš „Trimito miestą“, kad vaikai galėtų susipažinti iš anksto.

Klausimų skaičių pasirinkite savo nuožiūra, pagal mokinių brandą.

Čia pateikiame klausimus su atsakymais, skirtais Jums, mieli mokytojai. Mokinių veiklos lapą rasite kitame puslapyje.

1. Kiek skirtingų orkestro instrumentų ar jų grupių groja muzikinėje edukacinėje pasakoje „Trimito miestas“?

[**Atsakymas:** 13; laiškanešio pono Algio smuikas įsivaizduojamas, todėl jis neskaičiuojamas ;)]

2. Kas, pasak Pasakotojos, yra „Trimito mieste“ svarbiausias?

[Atsakymas: Vėjelis]

3. Koku instrumentu jaunystėje grojo Laiškanešys ponas Algis?

[**Atsakymas:** smuiku]

4. Kiek medalių yra prisegta ant Eismo reguliuotojo švarko nugaros?

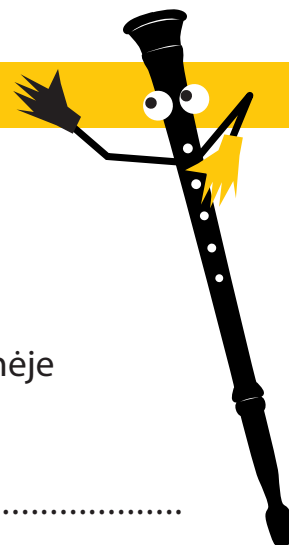
[**Atsakymas:** 6]

5. Kuo groja muzikantai, kurie skrybėles yra papuošę stručio plunksnomis?

[**Atsakymas:** eufonijomis]

6. Kaip vadinasi orkestras, kuris atlieka muzikinę pasaką „Trimito miestas“?

[**Atsakymas:** „Trimitas“]



I. Klausimai aktyviam stebėjimui ir klausymui

Kiek skirtingų orkestro instrumentų ar jų grupių groja muzikinėje edukacinėje pasakoje „Trimito miestas“?

.....
.....

Kas, pasak Pasakotojos, yra „Trimito mieste“ svarbiausias?

.....
.....

Koku instrumentu jaunystėje grojo Laiškanešys ponas Algis?

.....
.....

Kiek medalių yra prisegta ant Eismo reguliuotojo švarko nugaros?

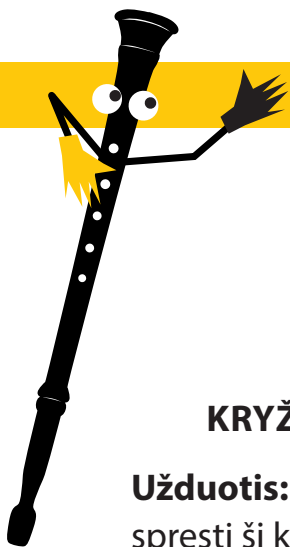
.....
.....

Kuo groja muzikantai, kurie skrybėles yra papuošę stručio plunksnomis?

.....
.....

Kaip vadinasi orkestras, kuris atlieka muzikinę pasaką „Trimito miestas“?

.....
.....



Refleksijos ir aptarimo užduotys 1–4 klasėms

KRYŽIAŽODIS

Užduotis: prisiminti muzikinę pasaką „Timito miestas“ ir kartu su mokytoja išspręsti šį kryžiažodį.

Užduotis skirta grupelėms po 2-3 mokinius

KLAUSIMAI

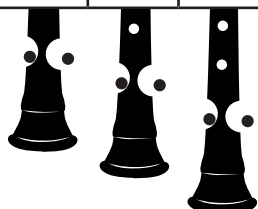
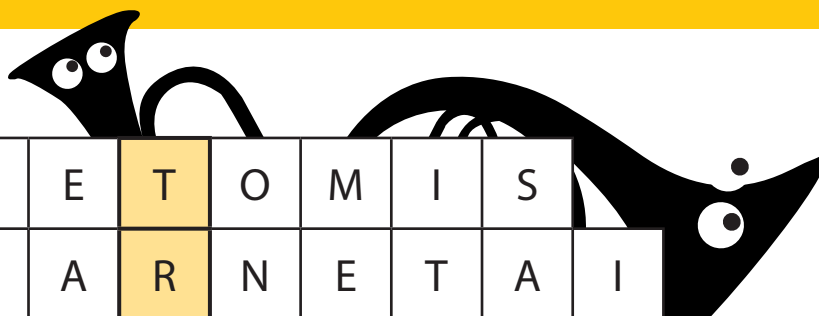
1. Kokia transporto priemonė seniau važinėjo žmonės „Timito mieste“? (Karietomis)
2. Taikūs ir nuolankūs kaimynai, kurių miestelyje tikrai daug? (Klarnetai)
3. Kokius laikraščius susirinkę ryte skaitydavo miesto gyventojai? (Muzikinius)
4. Kokiais dailiai išraitytais instrumentais mokėjo groti „Timito miesto gyventojai? (Pučiamaisiais)
5. Patys triukšmingiausi miestelėnai? (Mušamieji)
6. Kas nori gyventi oriai? (Valtornos)
7. Kas daugiausiai dirba bet mažiausiai uždirba? (Trombonai)
8. Kokie ponai gyveno karališkame dvare? (Timitai)
9. Netoli tūbų klubo gyvenančios labai tolerantiškos damos? (Eufonijos)
10. Neprilygstamo talento solistė, panelė? (Fleita)
11. Miestelio laiškinkas vardu.....? (Algis)
12. Instrumentas, primenantis ilgą ploną pypkę? (Fagotas)
13. Tūbų klubo vadas, ponas.... ? (Suzafonas)
14. Ko nori miestelėnai? (Laisvės)

• Teisingai išsprendę kryžiažodį, ryškiau pažymėtame stulpelyje perskaitysite matytos muzikinės edukacinės pasakos pavadinimą.

Toliau pateikiame mokytojui skirtą kryžiažodį su sprendimu, kurį, jei norima, bus galima parodyti mokiniams baigus spręsti, kad jie pasitikrintų atsakymus. Mokinių lapus rasite toliau.

MOKYTOJO LAPAS

¹ K	A	R	I	E	T	O	M	I	S				
		² K	L	A	R	N	E	T	A	I			
		³ M	U	Z	I	K	I	N	I	U	S		
⁴ P	U	Č	I	A	M	A	I	S	I	A	I	S	
⁵ M	U	Š	A	M	I	E	J	I					
		⁶ V	O	L	T	O	R	N	O	S			
⁷ T	R	O	M	B	O	N	A	I					
		⁸ T	R	I	M	I	T	A	I				
⁹ E	U	F	O	N	I	J	O	S					
				¹⁰ F	L	E	I	T	A				
				¹¹ A	L	G	I	S					
		¹² F	A	G	O	T	A	S					
			¹³ S	U	Z	A	F	O	N	A	S		
			¹⁴ L	A	I	S	V	È	S				



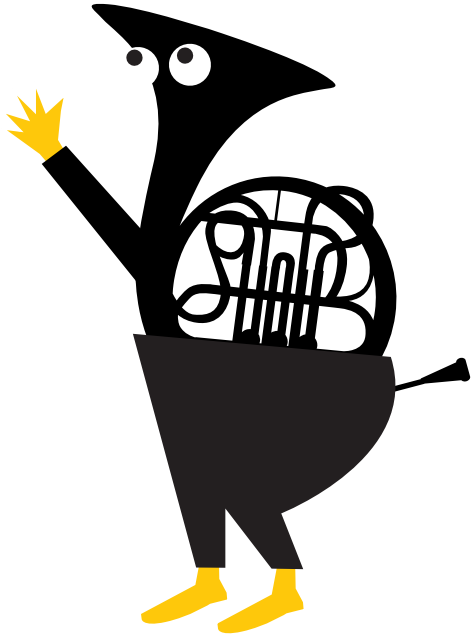
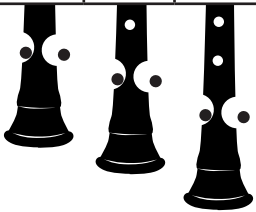
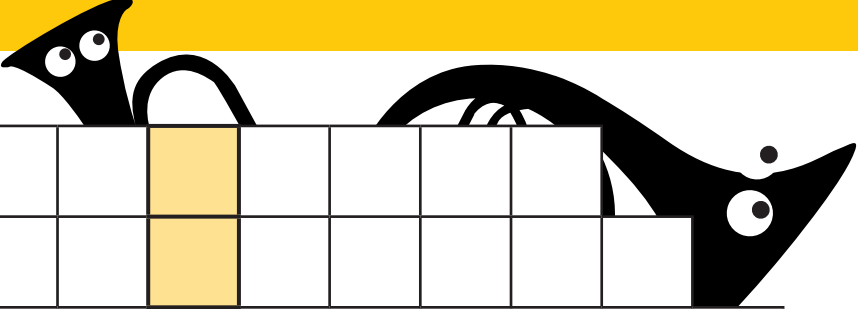
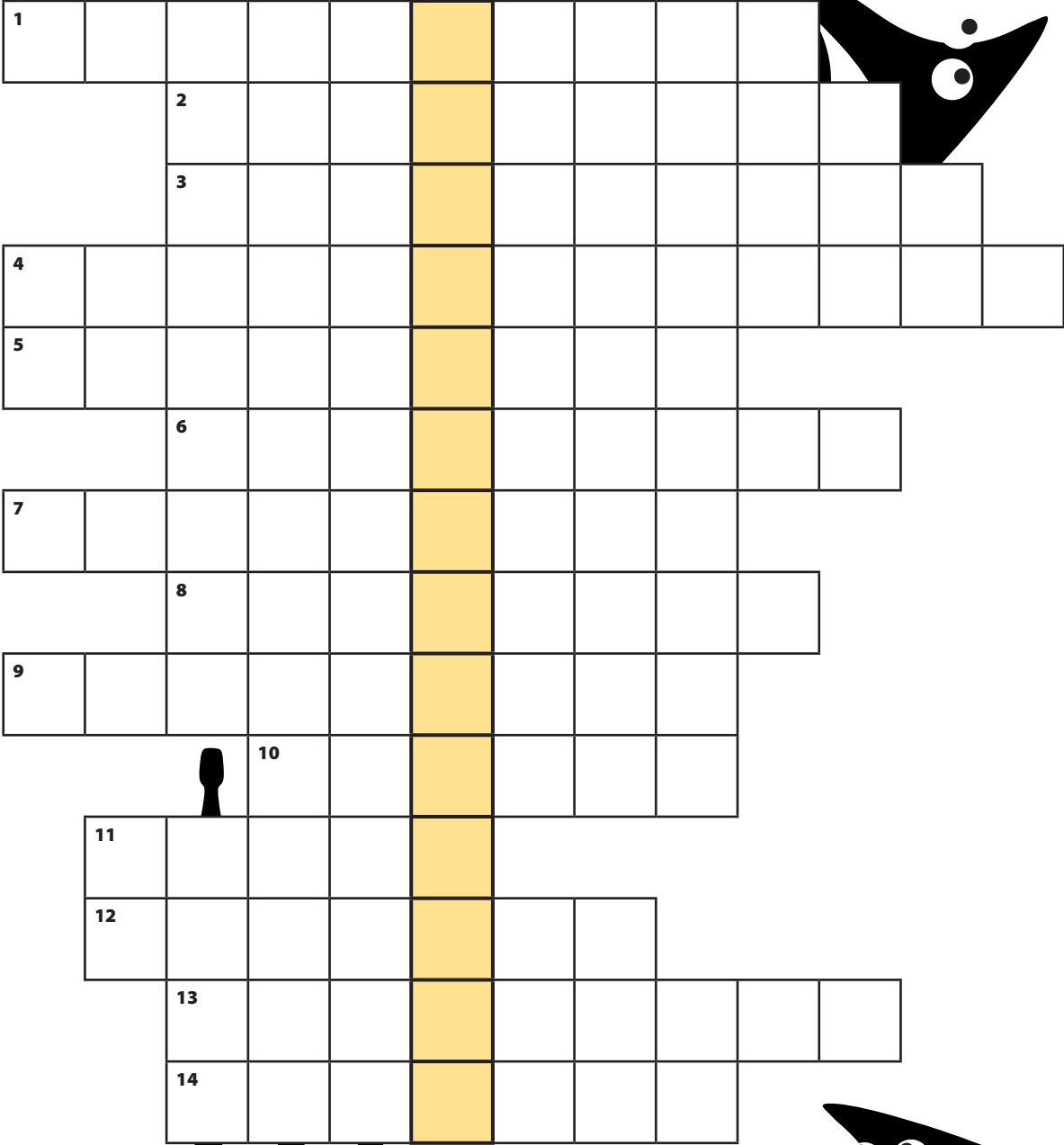


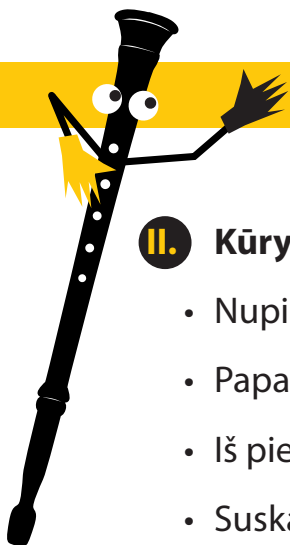
1. Prisiminkite muzikinę pasaką „Trimito miestas“ ir kartu su mokytoju /-a išspręskite šį kryžiažodį.

KLAUSIMAI

1. Kokia transporto priemonė seniau važinėjo žmonės „Trimito mieste“?
 2. Taikūs ir nuolankūs kaimynai, kurių miestelyje tikrai daug?
 3. Kokius laikraščius susirinkę ryte skaitydavo miesto gyventojai?
 4. Kokiais dailiai išraitytais instrumentais mokėjo groti „Trimito miesto gyventojai“?
 5. Patys triukšmingiausi miestelėnai?
 6. Kas nori gyventi oriai?
 7. Kas daugiausiai dirba bet mažiausiai uždirba?
 8. Kokie ponai gyveno karališkame dvare?
 9. Netoli tūbų klubo gyvenančios labai tolerantiškos damos?
 10. Neprilygstamo talento solistė, panelė?
 11. Miestelio laiškinkas vardu.....?
 12. Instrumentas, primenantis ilgą ploną pypkę?
 13. Tūbų klubo vadas, ponas.... ?
 14. Ko nori miestelėnai?
- Teisingai išsprendę kryžiažodį, ryškiau pažymėtame stulpelyje perskaitysite matytos muzikinės edukacinės pasakos pavadinimą.

MOKINIO LAPAS





II. Kūrybinės užduotys

- Nupieškite labiausiai patikusį muzikos instrumentą.
- Papasakokite, kodėl pasirinkote šį instrumentą.
- Iš piešinukų sudėliokite „savo klasės“ orkestrą.
- Suskaičiuokite, kiek ir kokių instrumentų yra jūsų klasės orkestre.

III. Kokių instrumentų pasigedote?

- Sukurkite ir suvaidinkite alternatyvią pasakos „Trimito miestas“ pabaigą.

IV. Klausimai diskusijai

- Koku pučiamuoju muzikos instrumentu norėtum išmokti groti ir kodėl?
- Kokios muzikos mėgsti klausytis tu ar tavo šeimos nariai?
- Kokios mintys ir jausmai kyla klausantis muzikos, kuri patinka? Tokios, kuri nepatinka?
- Kam reikalinga muzika žmogaus gyvenime?

V. Užduotis kūrybiškumo ugdymui

(Siūloma aptarti porose)

- Orkestre matėte daug ir įvairių instrumentų. Pagalvokite ir pasakykite, į kokį gyvūną panašūs: voltorna, saksofonas, klarnetas, tūbos?
- Jeigu galėtum, koku muzikos instrumentu papuoštum savo kambarį? Kodėl?



5–6 klasėms

1 užduotis: tekste pabraukite žodžius, kurie atsako į klausimą „kas?“

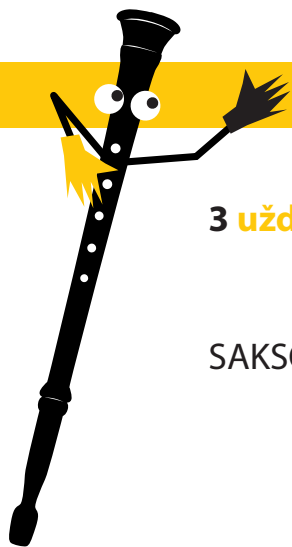
Gyveno pasaulyje Vėjelis. Žmonės jo nematė ir net nežinojo, kaip jis atrodo. Bet pajusdavo jo švelnų prisilietimą šiltą pavasario ar vasaros dieną. O kai rudenį užeidavo vėtros, Vėjelis pavirsdavo Vėju - daugelis girdėjo neramų jo balsą. Kai kas pajuto, kad įkvėpus Vėjelis įskrieja į krūtinę, o su kiekvienu iškvėpimu vėl iškeliauja į platųjį pasaulį. Vėjelis buvo visai lengvutis ir per sekundę galėjo nukeliauti žymiai toliau nei geba žmonės ar paukščiai.

2 užduotis: įrašykite praleistas raides

Bet vien_ žiemos dien_ nutiko keistas dalykas. Tą ryt_, Vėjeliui pap_tus, stebuklingai pasnigo, o Vėjelio draugas Šaltukas gatves pavertė čiuož_klomis. Laiškaneš_s ponas Algis, t_ryt truputį pramig_s ir gatvėje išvyd_s nuostabų žiemos paveikslą, užsispoksavo į rungt_niaujantį su snaigėmis Vėjelį ir... kaip sakoma, ėmė gaud_ti varnas. O varnos tupėjo ant apsnigt_ šak_ ir karkė.

Pamirš_s laiškinių pareig_, ponas Algis numetė šalikelėje muzikinius laikraščius ir ėmė kaip vaikas čiuožinėti, net iš džiaugsmo uždainavo balsu! Visiems taip gali nut_kti, kai nuostabiai sn_nga. Ir tik kai miesto bokštas ėmė mušti dev_nias, laiškanešys prisiminė: „Oi, juk jau laikas visiems skait_ti muzikinius laikraščius!“

Pastvėr_s numest_ laikraščių š_snj, jis puolė bėgti – iš to skubėjimo sumaišė pašto dėžutes...



MOKINIO LAPAS

3 užduotis: rodyklėmis sujunkite giminiškus žodžius

SAKSOFONAS

ŠAKUTĖ

STOGAS

PUODAS

FAGOTAS

PEILIS

KLARNETAS

VALTORNA

DANGTIS

TRIMITAS

PAMATAI

FLEITA

4 užduotis: prisiminkite „Trimito miesto“ istoriją ir įminkite instrumento pavadinimą iš išsibarsčiusių žodžių

Karališkosios giminės palikuonys ponai

RITIMAIT (.....)

Miesto mušeikos ir vagys misteriai

IAOFOSKASN (.....)

Kilmingos ir labai sąžiningos ponios

ROTLAVSON (.....)

Daugiausiai dirbantys ir mažiausiai uždirbantys bambekliai misteriai

MORTOBIAN (.....)

Neprilygstamo talento solistė panelė

TAEILF (.....)



MOKINIO LAPAS

5 užduotis: ant lapelio susirašyk, kokius garsus girdi savo mieste vienoje iš šių situacijų (jei nori, gali sugalvoti ir kokią nors čia neįrašytą situaciją):

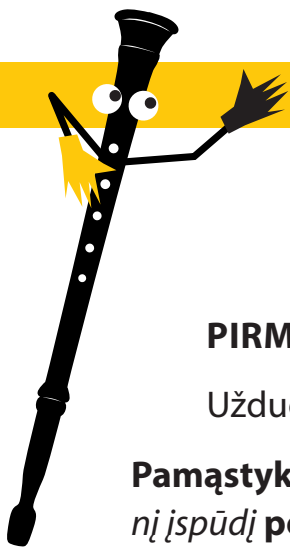
- kai būni vienas namuose,
- kai eini į mokyklą,
- kai joje būni,
- kai vedi šuniuką pasivaikščioti,
- kai vaikštai su šeima po mišką.

Kurie garsai iš jų tau yra malonūs, o kurie nemalonūs?

Ar tuos garsus galėtumei pavadinti muzika? Pagrįsk savo nuomonę, kodėl galima arba kodėl negalima to vadinti muzika.

Aptarkite su klasės draugais mažoje 3-4 žmonių grupelėje ir padarykite išvadą: ką galima vadinti muzika, o ko ne. Pristatykite savo išvadą visai klasei.





7–8 klasėms

PIRMIEJI ĮSPŪDŽIAI

Užduotis skirta mintimis sugrįžti į matytą pasirodymą.

Pamąstykite porą minučių ir kiekvienas vienu žodžiu įvardinkite pagrindinį įspūdį po matyto pasirodymo.

Mažose grupelėse aptarkite ir pavaizduokite / užrašykite ant bendro lapo, kad galėtumėte pristatyti klasės draugams:

- *kas labiausiai įsiminė iš matyto pasirodymo?* (lape gali būti vaizduojama daugiau nei viena mintis / epizodas).
- *kokia, jūsų nuomone, yra pagrindinė muzikinės pasakos mintis?*

„KIEK JŲ BUVO?“

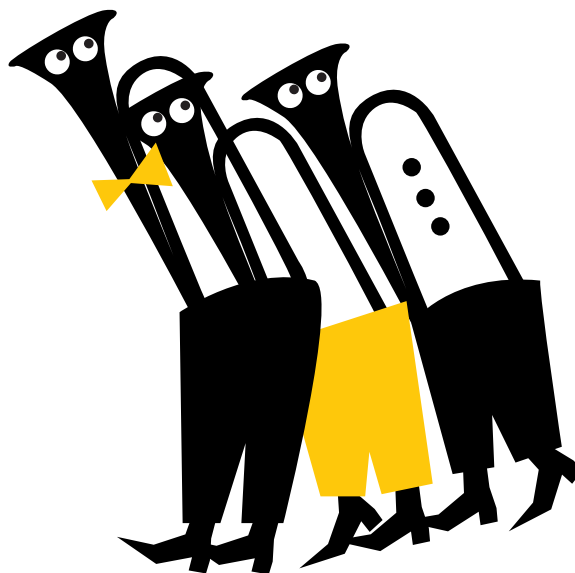
Atminties sužadavimo ir informacijos užfiksavimo užduotis.

Eiga. 1 variantas

Mokiniai vardija, kokius muzikos instrumentus iš „Trimito miesto“ prisimena. Bendras sąrašas sudaromas ant lentos. Jei kuriuos nors mokiniai pamiršta, sąrašą gali papildyti mokytojas.

Muzikos instrumentai:

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. Trimitai | 8. Fleita |
| 2. Saksofonai | 9. Piccolo fleita |
| 3. Valtornos | 10. Eufonijos |
| 4. Trombonai | 11. Tūbos |
| 5. Fagotas | 12. Suzafonas |
| 6. Obojus | 13. Mušamieji |
| 7. Klarnetai | |





2 variantas

Jei mokytojas nori, šią užduotį galima paversti ir konkurencija paremtu žaidimu, paskirstant mokinius į grupėles po 4-6 (priklausomai nuo klasės dydžio) ir duodant grupelėms užduotį kuo greičiau surašyti visus 13 skirtingų muzikos instrumentų ar jų grupių, kurie sudaro orkestrą. Pirmoji teisingai užduotį atlikusi grupelė gauna plusą ar kitą paskatinimą.

3 variantas

Jei mokiniams labai sunku, galima palengvinti užduotį pateikiant išsamesnius instrumentų ar jų grupių apibūdinimus, mokiniams belieka užpildyti laukelius (mokinių veiklos lapas pateikiamas toliau):

PONAI , karališkosios giminės palikuonys

MISTERIAI , miesto mušėikos ir vagys

..... , kilmingos ir labai orios ponios

MISTERIAI , daugiausia dirbantys ir mažiausiai uždirbantys bambekliai

PYPKORIOUS , pats primenantis ilgą ploną pypkę

..... , jautrusis Fagoto giminaitis

PONAIČIAI , taikūs ir mažiausiai pastebimi kaimynai

PANELĖ , neprilygstamo talento solistė

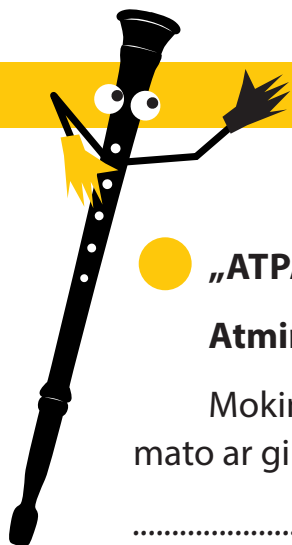
..... , ne mažiau talentinga panelės Fleitos bičiulė

..... , labai tolerantiškos damos

PONIŲ IR PONŲ klubas, miesto turtuoliai ir pinigų sergėtojai

PONAS , Tūbų klubo vadas

DRAUGAI , patys triukšmingiausi miestelėnai



● „ATPAŽINK INSTRUMENTUS“

Atminties sužadavimo ir informacijos užfiksavimo užduotis.

Mokiniai iš nuotraukų ir iš garso įrašų turi atpažinti, kokius instrumentus mato ar girdi.

.....

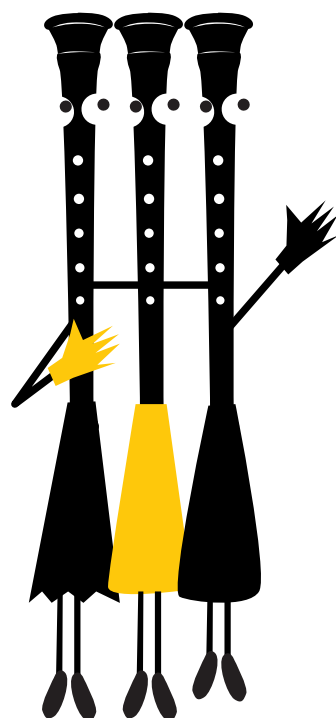
● „ATSPĖKI!“

Informacijos paieškos užduotis.

Eiga. Mokiniai pasiskirsto į grupes po 4-6 (priklausomai nuo klasės dydžio). Mokytojas pasako kiekvienai grupei skirtingo instrumento iš „Trimito miesto“ pavadinimą. Dirbdami grupelėmis, mokiniai turi surasti po keturis įdomius faktus apie muzikos instrumentus ir prisiminti vieną faktą / situaciją iš edukacinės pasakos „Trimito miestas“. Šie faktai taps penkiomis užuominomis klasės draugams, pagal kurias jie turės atspėti, koks tai instrumentas. Užuominos turi būti išdėliojamos nuo sudėtingiausios iki lengviausios (lengviausiai užuominai rekomenduojame naudoti užuominą iš „Trimito miesto“). Jos sakomos po vieną, kitos grupelės turi po pusę minutės pasitarti ir bandyti spėti, koks tai instrumentas. Kiekviena grupelė turi po vieną galimybę spėti.

Jei norima, užduotį galima papildyti konkurencijos elementu: t. y. po pirmosios išgirstos užuominos teisingai instrumentą atspėjusi grupelė gauna 5 balus, po antrosios – 4, ir taip toliau. Taškai sumuojami ant lentos, daugiausia taškų surinkusios grupelės nariai gauna po pliusą ar kitą paskatinimą.

Sąlyga: turi būti panaudoti bent 2 skirtingi informacijos šaltiniai; „Wikipedia“ nelaikoma tinkamu informacijos šaltiniu. Atspėjus instrumentą, mokiniai pasako ir naudotus informacijos šaltinius.





● „TAIP / NE“

Metodas skirtas aptarti „Trimito miesto“ siužetą ir plėtoti diskusiją apie edukacinėje pasakoje aptariamą situaciją. Šioje užduotyje nėra teisingų atsakymų, nėra keliamas uždavinys pasiekti bendrą sutarimą, ja siekiama suteikti mokiniams galimybę išsakyti ir išgirsti skirtingas nuomones.

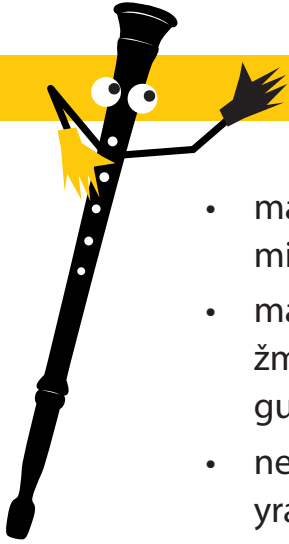
Patalpos parengimas: reikalinga erdvė, kurioje laisvai galėtų vaikščioti visi klasės mokiniai (pvz., klasėje reikėtų išstumdyti suolus ar atlikti aptarimą lauke, koridoriuje). Skirtingose patalpos pusėse ant sienos užrašoma / pakabinama arba padedama ant žemės po popieriaus lapą su užrašais „Taip“ ir „Ne“.

Eiga. Erdvė tarp „Taip“ ir „Ne“ yra įsivaizduojama skalė nuo „Visiškai sutinku“ iki „Visiškai nesutinku“. Vidurys (jei yra galimybė, verta nubrėžti liniją) atspindi poziciją „Nežinau“ ar „Neturiu nuomonės“. Mokiniais iš eilės po vieną skaitomi teiginiai, jie juda erdvėje pagal tai, kiek pritaria ar nepritaria teiginiui. Kai mokiniai apsisprendžia, kur atsistoti, keletos jų paprašoma pakomentuoti savo pasirinkimą. Komentuoti kviečiami mokiniai iš skirtingų „skalės“ vietų, siekiant išgirsti skirtingas perspektyvas. Pirmieji teiginiai paprastesni ir padeda „apšilti“, vėlesni skatina diskutuoti.

Jei nori, išgirdę klasės draugų argumentus mokiniai gali pereiti į kitą „skalės“ vietą.

Galimų teiginių sąrašas (sąrašą galima keisti, pildyti savo nuožiūra):

- pirmą kartą buvau pučiamųjų instrumentų orkestro pasirodyme;
- norėčiau groti vienu iš matytų instrumentų;
- aš dažnai lankausi kultūros renginiuose;
- manau, kad tokio didelio kolektyvo vadovas turi būti labai griežtas, koks buvo eismo reguliuotojas – dirigentas;
- kažkuri „Trimito mieste“ pavaizduota situacija man primena šiuolaikinės visuomenės aktualijas [vaikų taip pat paprašoma pakomentuoti, kokias];
- kai nori spręsti konfliktą, atidėti pokalbį ir išsimiegoti prieš vėl susitinkant yra geras sprendimas;



MOKINIO LAPAS

- manau, kad Eismo reguliuotojas pernelyg pasikarščiavo, kai pavadino miestelėnus kvailiais. Taip nereikėtų daryti apskritai;
- manau, kad (kaip ir „Trimito miesto“ miestelėnų šūkyje) kiekvienam žmogui turėtų būti leidžiama gyventi taip, kaip jie nori, be didesnių reguliavimų ir taisyklių;
- neišsiskirti iš minios (kaip Klarnetams „Trimito miesto“ miestelėnams) yra gerai;
- manau, kad išvykus į užsienį, kaip svajoja Fleitos, lengviau įgyvendinti svajones;
- pritariu teiginiui, kad būti tolerantiškam reiškia visiems tiesiog pritarti.

● „O AŠ SIŪLAU..“

Kūrybinė užduotis, skirta konflikto sprendimo būdų paieškai.

Muzikinėje edukacinėje pasakoje „Trimito miestas“ stebėjome vieną iš galimų susiklosčiusio konflikto sprendimo būdų. Tačiau galimi įvairūs konfliktų sprendimo būdai ir tam tikri principai, kurie padeda konfliktus spręsti. Jų vaikai tikrai žino ir iš savo patirties, iš matytų situacijų gyvenime ar filmuose, knygose, spektakliuose. Skirkite 5 minutes iš pradžių klasės vaikams individualiai užsirašyti po keletą principų, kas padeda spręsti konfliktus, o kas trukdo. Po to ant lentos sudarykite bendrą visos klasės sąrašą. Pakvieskite savanorius poromis suvaidinti po labai trumpą konfliktinę situaciją, kurioje pritaikytų vieną iš principų, ir leiskite kitiems klasės draugams atspėti, kurį principą jie pritaikė.



● „KIEK JŲ BUVO?“

PONAI , karališkosios giminės palikuonys

MISTERIAI , miesto mušeikos ir vagys

..... , kilmingos ir labai orios ponios

MISTERIAI , daugiausia dirbantys ir mažiausiai uždirbantys bambekliai

PYPKORIOUS , pats primenantis ilgą ploną pypkę

..... , jautrusis Fagoto giminaitis

PONAIČIAI , taikūs ir mažiausiai pastebimi kaimynai

PANELĖ , neprilygstamo talento solistė

..... , ne mažiau talentinga panelės Fleitos bičiulė

..... , labai tolerantiškos damos

PONIŲ IR PONŲ klubas, miesto turtuoliai ir pinigų sergėtojai

PONAS , Tūbų klubo vadas

DRAUGAI , patys triukšmingiausi miestelėnai

